

---

## RETROSPECTIVE SUR LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE DE CREATION

Mes élèves de 4èmes du Collège de Brumath que j'ai sollicités dans le cadre du projet, lancé par l'ESPE de Strasbourg en février 2014 en partenariat avec Icube, ont réalisé par eux-mêmes différents travaux. Ce sont des classes réactives qui ne manquent pas d'idées et d'enthousiasme.

Mon objectif était de travailler avec mes élèves sur les mélanges possibles, les diffusions ainsi que les projections de couleurs. Après une courte analyse d'un document iconographique représentant une image IRM en couleur et en 3D des fibres cérébrales, je leur annonce le sujet : travailler non pas sur les connexions nerveuses mais sur le fait de figurer des connexions colorées. La technique la plus adaptée m'a semblé être celle de l'encre car très liquide. C'est un travail qui, par ailleurs, laisse une grande place au hasard. En effet, comment prévoir le déplacement du liquide qui se diffuse ? J'ai montré à mes élèves une technique parmi bien d'autres possibles : feuille humide, encres appliquées à l'aide d'un pinceau, coulures, éclaboussures et/ou encore projetées avec un vaporisateur.

Mes élèves ont, dans un premier temps, pratiqué des expériences, travaillé sur petit format, pour après s'approprier des grandes surfaces. Ce procédé leur a permis de mieux maîtriser la technique et de mieux gérer aussi bien la diffusion de l'encre que le choix des couleurs.

La finalisation du travail s'est faite en petits groupes avec une réflexion sur la façon dont différents travaux pouvaient communiquer entre eux : par un jeu d'équilibre des couleurs, par la continuité de quelques lignes directrices ou encore par un travail de morcellement et de découpage des différents résultats.

**Myriam Rott**