

THE MORALITY OF TRANSFORMATION

Philip Corner

When Shiva, the god of destruction, decides to operate on an old piano, he changes into Brahma, The God of creation. He makes sure that the musical instrument has truly come to the end of its useful life, and after being valued as a sacred object deserves its memorial. It then becomes something good in a new way and is presented to Vishnu, the god of preservation.

"Lorsque Shiva, le dieu de la destruction, décide d'opérer un vieux piano, il le transforme en Brahma, le dieu de la création. Il s'assure que l'instrument de musique soit arrivé au terme de sa durée de vie qui, après avoir été élevé au rang d'objet sacré, mérite son mémorial. Cela devient ensuite quelque chose de bon qui est présenté à Vishnu, le dieu de la conservation."
[tr. Cedric Peter]

19
FÉV.

2014

13H-22H

école

PERFORMANCES
PHILIP CORNER

JEAN-LOUIS HESS
PHOEBE NEVILLE

FRANÇOIS ROSSÉ
HERVÉ SCHAAL

EXPERIMENTAL
supérieure
SOUND
PIANOS
EMBEDDED
du professorat

141 AVENUE DE COLMAR

STRASBOURG

ESPE.UNISTRA.FR

ENTRÉE LIBRE

et de l'éducation



Experimental Sound Pianos Embedded

19 février 2014, hall de l'ESPE, 13h-22h

ARTISTES

Philip CORNER, Phoebe NEVILLE, François ROSSÉ, Hervé SCHAAL, photos de Jean-Louis HESS ; avec la participation de Grazia GIACCO à l'alto pour SATIE et pour *UdNuIaSl* de CORNER

Classe d'Hervé SCHAAL, Conservatoire de Strasbourg (performance#0)

Nils BOYNY-BLONDEAU, Neil IBATA, Marine MOULINOT, Kazue OGASAWARA, Manon PARMENTIER, Hugo STEINMETZ

Faculté des ARTS / Arts Plastiques [performance#2 et #4, groupe de Françoise ROCHER, PRAG Arts visuels, ESPE]

Nathalie BULLIER, Elodie FISCHER, Liz MULLER, Hélène RIEHL, Myriam ROTT, Lucie SAUVONNET

Faculté des ARTS / Arts Plastiques [performance#3, groupe de Stéphane MROCZKOWSKI, MCF Arts visuels, ESPE]

Lou BAEZA, Safa BOUKAIL, Maimiti HAOA, Ko-hsin HSU, Ismarini INDAH, Aliénor KOCH, Sophie NGUYEN, Ophélie WLOKA, Bénédicte ZANGRE

Faculté des ARTS / Arts du Spectacle (*Bacchanale* et impro) [enseignante : Nathalie BOUDET, PRAG, Sciences du Sport]

Anne GOLAZ, Marion LOUIS, Charlotte MAIGNANT, Sarah WEBER, Jeanne ROBBE, Amélie ROCH, Marion DAIL, Mirousha THOMANN, Huayi LI, Lison SONNET

ESPE MEEF 1^{er} degré (*Quiet work of destruction*)

Hélène BAL, Julien BEAUFRAND, Solène COQUILLON, Séverine DANIEL, Alexandre GLESS, Nico HUFSCMITT, Lucie STEFANINI, Claire WEEGE, Laure WEBER, Willy WOLFF

ESPE MEEF Anglais 2nd degré [enseignant : Cedric PETER]

Kim CHOWANEK et Shanelle LOUIS, lecture de textes de Philip CORNER

CFMI de Sélestat

Formateurs

Emmanuel BABBI (composition et direction) / Léo MAUREL (lutherie expérimentale)

Étudiants

Camille ADOLPHE, Irene Anna AMICO, Lucie BALOSSO-BARDIN, Micaël BERGER, Justine BERTONI, Léa GILET, Béatrice ILTISS, Ludovic LAMBERT, Nathalie LAURE, Jessica LOPES, Valérie MARTISCHANG, Yuki MIZUTANI, Quentin PANCHER, Guy PETILLON, Déborah SAEHR, Aline SIROT, Sophie TSCHIEMBER, Alexandre VALENTIN, Cécile WALCH, Ai YANAGISAWA

Liste des œuvres interprétées par le CFMI

Musiques d'ameublement d'Érik SATIE / *Vexations* d'Érik SATIE / Improvisation (étudiants de 2^e année + François Rossé) / Haïku « CODEX » d'Emmanuel BABBI / « TUYO » d'Emmanuel BABBI / *UdNuIaSl* de Philipp CORNER